



potuerunt versus trimetri iambici. Haec sequuntur apud Platonem tres dactyli, qui initium praebere possunt versus hexametrici. Ac mihi quidem verisimile esse videtur haec verba Platonem non a duobus carminibus, sed ab uno et eodem carmine sumpsisse, atque etiam in eodem ordine quem in isto carmine secuta sunt; quod et eorum sensus confirmare videtur: nam quid est quod θᾶπτον θανάτου θεῖ nisi πονηρία, ut in proxima sententia ipse nos admonet Plato? Sed ubi, quaeso, in uno eodemque carmine iambicos trimetros et hexametros dactylicos sic invicem reperias, nisi in *Margite*?<sup>3</sup> At si quis meminisse nos iubeat quae paulo ante memoravimus, anapaestum in iambico versu trimetro numquam ante Euripidem reperiri posse, videat quae de ista re disputavit Wilamowitzius.<sup>4</sup> Sin autem de verbo πονηρία dubites, cuius ante Sophoclem, si lexicographis credere licet,<sup>5</sup> nullum exstat exemplum, spectes, quaeso, Hesiodi fragmenta 248 et 249 Merk.-West, ubi nomen adiectivum πονηρός ab ipso Hesiodo aut ab aemulatore aliquo aetate haud valde posteriori, usitatum fuisse apparebit. Ac si πονηρός, cur non et πονηρία? *Margitem* autem saeculo a. Chr. n. VII vel VI — id est, vel ipsius Hesiodi temporibus vel paulo post — scriptum esse nunc satis constat.<sup>6</sup> Athenienses vero usque ad Aristotelis tempora *Margitem* ipsius Homeri esse carmen numquam dubitaverunt, opusque ipsum in manibus eos habuisse testari videntur ipsius Aristotelis verba.<sup>7</sup> Quare haud alienum mihi videtur, Platonem haec verba, χαλεπότερον πονηρίαν θᾶπτον γὰρ θανάτου θεῖ, ab ipso *Margite* sumpsisse.

Sed hoc etsi coniectura adsequi possimus, certis tamen rationibus demonstrari haud potest. Satis igitur mihi dictum videbitur si Platonem versus aliquos iambicos et dactylicos a poetico quodam opere sumptos et lectoribus suis haud incognitos hoc loco proferre fateamur.

## EXONII

IOANNES GLUCKER

<sup>3</sup> De cuius operis metris v. L. Radermacher *RE*, Bd. 14.2 (1940), s.v., col. 1706–1708.

<sup>4</sup> U.v. Wilamowitz-Moellendorff, *Griechische Verskunst* (Berolini 1922) 291–3.

<sup>5</sup> Liddell Scott Jones<sup>9</sup>, p. 1447, s.v. πονηρία.

<sup>6</sup> Radermacher, *loc. cit.* (n. 3 supra).

<sup>7</sup> Arist. *Po.* 1448 b 30 et 38.